

Технический райдер DEEP NOISE

В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ ДОВЕСТИ ДО СВЕДЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА !!!

1.Покрытие сцены должно быть сухим и чистым, не скользким

Через центр сцены не должны пролегать никакие кабели.

Суммарная мощность акустических систем в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета **не менее 8кВт на 1000 мест. (В банкетных залах не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150 -300 человек, и т.д.).**

Пульт звукорежиссёра должен иметь в наличии эффекты встроенные либо отдельные, которые будут подаваться на голос(рейвер,холл,дилей)

НЕОБХОДИМЫ

Стойка(стол) под dj

CDJ2000 Pioneer.

Вход (дибокас)под миди саксофон.

Вход (шнур канон) под саксофон,микрофон у нас свой(прищепка)

Вокальный микрофон (SHURE Betta-58, Betta-87) на стойке типа «журавль

Мониторы:

3 –е мониторных линии

4- монитора

1 линия: вокал ,два монитора.

2 линия: Dj & электро-сакс

3 линия : Саксофон

Прострелы не менее 1 кВт на сторону (ставятся, если мощность акустики в зале составляет 10 кВт и более того). Портальные и мониторная линии должны иметь 1/3 октавные эквалайзеры в зале и на сцене соответственно.

Звукорежисёр ваш!!

Обязательное присутствие звукорежисёра и техников.Во время саунд-чека и выступления!!!

Сцена должна иметь динамические световые приборы и приборы заливного света, две или более пушек в зале (на больших площадках), стробоскопы мощностью соответствующей размерам сцены. Во время выступления артиста **не использовать дым-машину** категорически! Наличие свето-инженера обязательно при выступлении!!

На саунд- чек 1,5 часа При полной технической готовности сцены!
Время начала оговаривается не менее чем за двое суток.

По всем вопросам тел **8(911) 086-06-96** Артём Савинков

Концертный директор **“Deep Noise ”**

Заранее благодарим Вас за понимание и выполнение всех необходимых вышеперечисленных условий и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Stage plan.

Схема расположения музыкантов, мониторов

