

Технический райдер группы

«GLOW»

Технические условия, описанные в этом райдере, необходимы группе для 100% проведения концерта. Их необходимо **в обязательном порядке** довести до сведения технического персонала. Несогласованное изменение любого пункта райдера может вести за собой как ухудшение качества концерта, так и его **отмену** без возврата предоплаты!

На саунд-чек группе требуется минимум 1-2 часа при условии полной технической готовности сцены. Присутствие звукорежиссера и техников во время саундчека и выступления группы обязательно! Звукорежиссеру и музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием. Всё оборудование должно быть заземлено.

Группа «Glow» выезжает на мероприятия в трех возможных составах: малый, малый с плейбеком и полный. Райдеры для каждого из них представлены ниже.

Малый состав

(вокал, клавиши, акустическая гитара, кахон)

● СЦЕНА

- Для безопасного перемещения участников покрытие сцены должно быть сухим и чистым.
- Все кабели должны пролегать по краям сцены. Прокладка кабелей через центр сцены исключена.
- Сцена должна иметь динамические световые приборы и приборы заливного света. Две или более пушек в зале (на больших площадках); стробоскопы мощности, соответствующей размерам сцены. Наличие светоинженера обязательно во время выступления!
- Во время выступления группы категорически запрещено использование дым-машины!
- Необходимо 3 барных стула без подлокотников.

● ВОКАЛ

- Микрофон уровня не ниже shure beta 58, shure beta 87, sennheiser e865.
- Прямая микрофонная стойка. Длина шнура должна позволять свободно перемещаться по сцене. Беспроводные станции приветствуются.
- Сетевая колодка 220 В.

● КЛАВИШНЫЕ

- Клавишная стойка двухъярусная.
- 4 D-box, 2 стереопары, необходимые шнуры.
- Сетевая колодка 220 В.

● АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА

- Комбик для акустической гитары типа AER Compact XL, AER Domino 3, Marshall AS100. Мощность не менее 100 Вт. Комбики снимаются микрофоном. В крайнем случае - съем в линию через d-box.
- D-box.
- Шнур jack-jack. Длина шнура должна позволять свободно перемещаться по сцене.
- Стойка для акустической гитары с поддержкой грифа.
- Сетевая колодка 220 В.

Внимание! Съем акустической гитары в комбики и кабинеты для электрогитар категорически исключен!

● КАХОН

- Микрофон типа AKG D112.
- Шнур с разъемом Canon. Фантомное питание должно подаваться.
- Микрофонная стойка типа «журавль».
- Микрофон типа Shure 57 со шнуром.

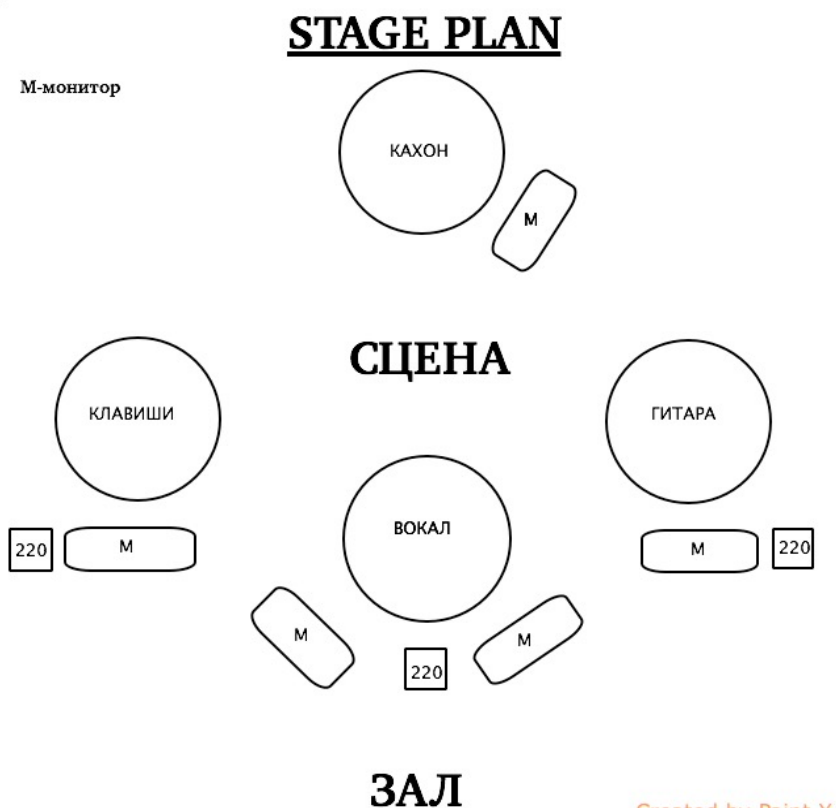
● МОНИТОРЫ НА СЦЕНЕ

- Линия для вокала: 2 монитора.
- Линия для гитары: 1 монитор.
- Линия для клавиш: 1 монитор.
- Линия для перкуссии: 1 монитор.
- Все мониторные линии должны быть независимы!

● ЛИНИЯ

- Двух-, трёх-, четырёх- или пятиполосная система. В идеале — Electro-Voice, JBL и подобные. Суммарная мощность системы в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета: не менее 8кВт на 1000 мест. Для банкетных залов: не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150-300 человек, и т.д. Это примерно 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно зрительное место.
- Пульт должен иметь не менее 16 каналов. Предпочтения отдаются таким производителям, как Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen&Heath.
- Наличие фантомного питания; эффектов (встроенных либо внешних) с возможностью подачи в мониторную линию.
- Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону (ставятся, если мощность акустики в зале составляет 10 кВт и более).
- Портальные и мониторная линии должны иметь 1/3 октавные эквалайзеры в зале и на сцене соответственно.

● STAGE PLAN



Малый состав с playback

(вокал, клавиши, акустическая/электро гитара, playback)

● СЦЕНА

- Для безопасного перемещения участников покрытие сцены должно быть сухим и чистым.
- Все кабели должны пролегать по краям сцены. Прокладка кабелей через центр сцены исключена.
- Сцена должна иметь динамические световые приборы и приборы заливного света. Две или более пушек в зале (на больших площадках); стробоскопы мощности, соответствующей размерам сцены. Наличие светоинженера обязательно во время выступления!
- Во время выступления группы категорически запрещено использование дым-машины!

● ВОКАЛ

- Микрофон уровня не ниже shure beta 58, shure beta 87, sennheiser e865.
- Прямая микрофонная стойка. Длина шнура должна позволять свободно перемещаться по сцене. Беспроводные станции приветствуются.
- Сетевая колодка 220 В.

● КЛАВИШНЫЕ

- Клавишная стойка двухъярусная.
- 4 D-box, 2 стереопары, необходимые шнуры.
- Сетевая колодка 220 В.

● ГИТАРЫ

- Ламповый гитарный комбик или кабинет типа Fender Twin Reverb, VOX Valvetronix+, Mesa Boogie Mark V, Mesa Boogie Express (мощность не менее 100 Вт.)
- D-box для подключения акустической гитары.
- 2 шнура jack-jack.
- Две гитарные стойки с поддержкой грифа, либо одна двойная.
- Сетевая колодка 220 В.

Внимание! Съём акустической гитары в комбики и кабинеты для электрогитар категорически исключен!

● PLAYBACK

- Шнур с джеком 3.5 мм.
- Стойка для ноутбука.
- Сетевая колодка 220 В.

● МОНИТОРЫ НА СЦЕНЕ

- Линия для вокала: 2 монитора.
- Линия для гитары: 1 монитор.
- Линия для клавиш: 1 монитор.
- Все мониторные линии должны быть независимы!

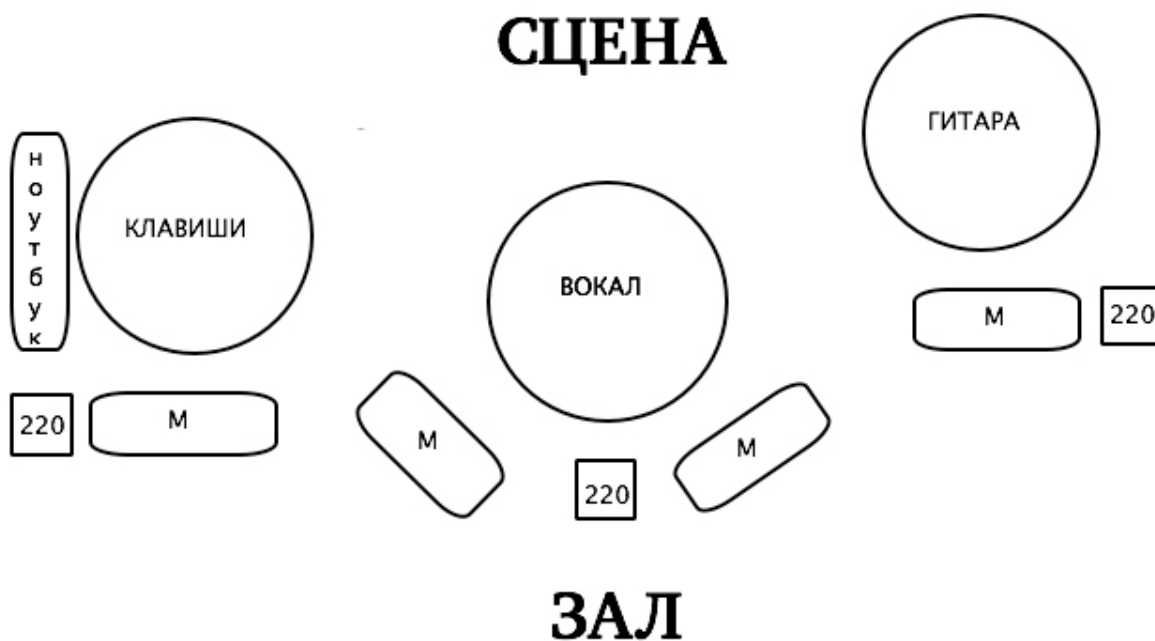
• ЛИНИЯ

- Двух-, трёх-, четырёх- или пятиполосная система. В идеале — Electro-Voice, JBL и подобные. Суммарная мощность системы в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета: не менее 8кВт на 1000 мест. Для банкетных залов: не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150-300 человек, и т.д. Это примерно 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно зрительное место.
- Пульт должен иметь не менее 16 каналов. Предпочтения отдаются таким производителям, как Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen&Heath.
- Наличие фантомного питания; эффектов (встроенных либо внешних) с возможностью подачи в мониторинговую линию.
- Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону (ставятся, если мощность акустики в зале составляет 10 кВт и более).
- Портальные и мониторинговая линии должны иметь 1/3 октавные эквалайзеры в зале и на сцене соответственно.

• STAGE PLAN

STAGE PLAN

М-монитор



Полный состав

(вокал, клавиши, акустическая и электрогитара, бас-гитара, барабаны)

● СЦЕНА

- Для безопасного перемещения участников покрытие сцены должно быть сухим и чистым.
- Все кабели должны пролегать по краям сцены. Прокладка кабелей через центр сцены исключена.
- Сцена должна иметь динамические световые приборы и приборы заливного света. Две или более пушек в зале (на больших площадках); стробоскопы мощности, соответствующей размерам сцены. Наличие светоинженера обязательно во время выступления!
- Во время выступления артиста категорически запрещено использование дым-машины!

● ВОКАЛ

- Микрофон уровня не ниже shure beta 58, shure beta 87, sennheiser e865 .
- Прямая микрофонная стойка. Длина шнура должна позволять свободно перемещаться по сцене. Беспроводные станции приветствуются.
- Сетевая колодка 220 В.

● КЛАВИШНЫЕ

- Клавишная стойка двухъярусная.
- D-box, 2 стереопары, необходимые шнуры.
- Сетевая колодка 220 В.

● БАС-ГИТАРА

- Басовый комбик или кабинет типа Ampeg, Fender, SWR, Hartke, Trace Elliott, Yorkville (мощность не менее 100 Вт).
- Стойка для бас-гитары.
- Сетевая колодка 220 В.

● ГИТАРЫ

- Ламповый гитарный комбик или кабинет типа Fender Twin Reverb, VOX Valvetronix+, Mesa Boogie Mark V, Mesa Boogie Express (мощность не менее 100 Вт.)
- D-box для подключения акустической гитары.
- 2 шнура jack-jack.
- Стойка для акустической гитары с поддержкой грифа, стойка для электрогитары.
- Сетевая колодка 220 В.

● БАРАБАНАЯ УСТАНОВКА

- Предпочтения отдаются фирмам DW, Pearl, Yamaha, Tama, Ludwig, Sonor.
- Том 1 10"-12".

- Tom 2 12"-13".
- Floor-tom 16"-18".
- Kick 20"-22".
- 4 стойки под тарелки.
- Стойка под хай-хэт.
- Стойка под малый барабан.
- Регулируемый барабанный стул.
- Барабанный коврик (если покрытие сцены скользкое).
- Весь необходимый набор микрофонов для подзвучки.
- Стойка под drum pad.
- 2 D-box, 2 стереопары, необходимые шнуры.
- Сетевая колодка 220 В.
- Вентилятор напольный.

● МОНИТОРЫ НА СЦЕНЕ

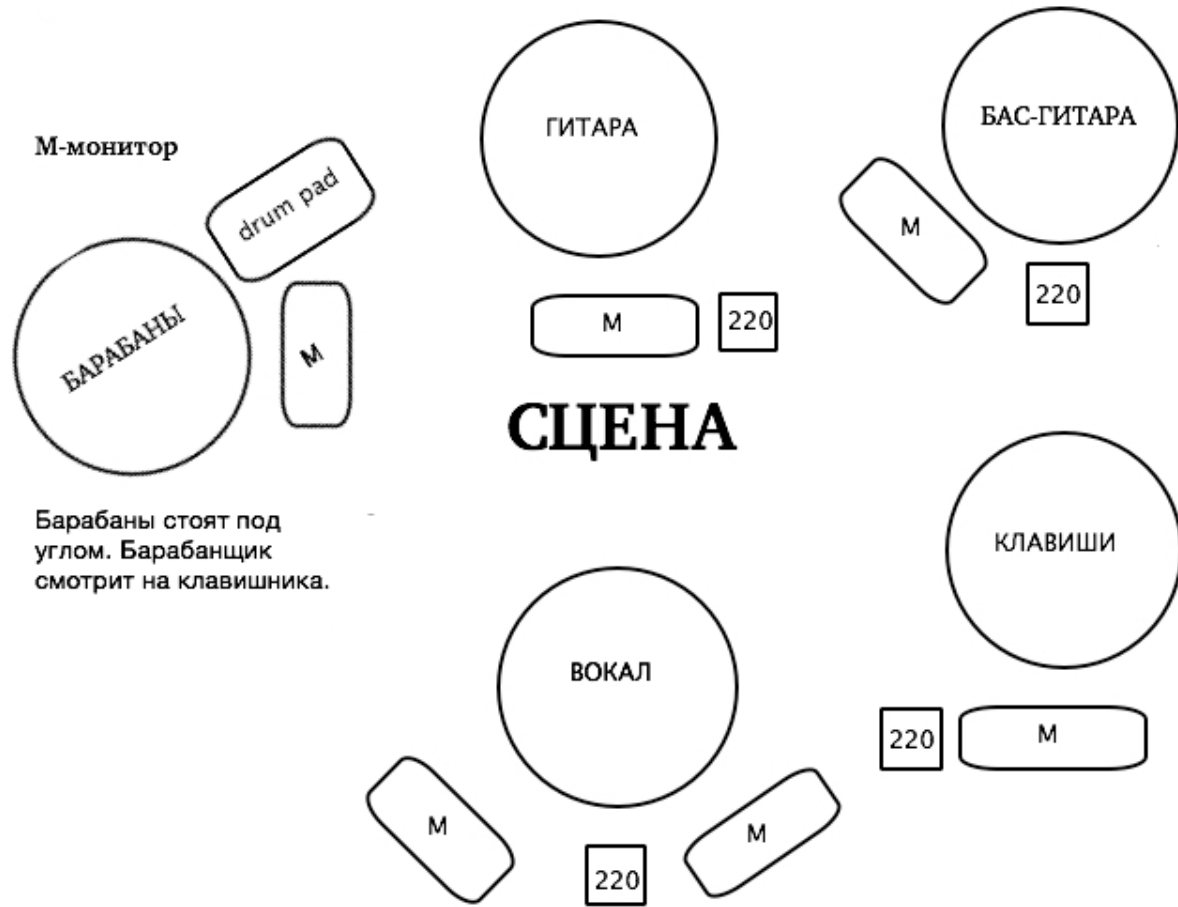
- Линия для вокала: 2 монитора.
- Линия для гитары: 1 монитор.
- Линия для бас-гитары: 1 монитор.
- Линия для клавиш: 1 монитор.
- Линия для барабанщика: 1 монитор.
- Все мониторные линии должны быть независимы!

● ЛИНИЯ

- Двух-, трёх-, четырёх- или пятиполосная система. В идеале — Electro-Voice, JBL и подобные. Суммарная мощность системы в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета: не менее 8кВт на 1000 мест. Для банкетных залов: не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150 -300 человек, и т.д. Это примерно 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно зрительное место.
- Пульт должен иметь не менее 16 каналов. Предпочтения отдаются таким производителям, как Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen&Heath.
- Наличие фантомного питания; эффектов (встроенных либо внешних) с возможностью подачи в мониторную линию.
- Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону (ставятся, если мощность акустики в зале составляет 10 кВт и более).
- Портальные и мониторная линии должны иметь 1/3 октавные эквалайзеры в зале и на сцене соответственно.

● STAGE PLAN (см. следующую страницу)

STAGE PLAN



Барабаны стоят под углом. Барабанщик смотрит на клавишника.

Created by Paint X

Контакты

По всем возникающим вопросам связывайтесь по телефону

+7-(911)-086-06-96 Артем Савинков.

Концертный директор группы «Glow».

Заранее благодарим Вас за понимание и выполнение всех вышеперечисленных условий и надеемся на дальнейшее сотрудничество.