

Технический райдер группы  
**«GLOW ORCHESTRA»**

Технические условия, описанные в этом райдере, необходимы группе для 100% проведения концерта. Их необходимо **в обязательном порядке** довести до сведения технического персонала. Несогласованное изменение любого пункта райдера может вести за собой как ухудшение качества концерта, так и его **отмену** без возврата предоплаты!

На саунд-чек группе требуется минимум 2-3 часа при условии полной технической готовности сцены. Присутствие звукорежиссера и техников во время саундчека и выступления группы обязательно! Звукорежиссеру и музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием. Всё оборудование должно быть заземлено. Прочие монтажные работы, мешающие проведению саунд-чека, исключены.

**ВНИМАНИЕ!** Организатор несет **полную материальную ответственность** за музыкальное оборудование группы, оставленное на сцене в период между саунд- чек и выступлением! Самостоятельные перестановки и перемещения оборудования и музыкальных инструментов без ведома участников группы категорически запрещены! Допуск посторонних людей на сцену без согласования с участниками группы исключен. Просьба обеспечить надлежащий уровень безопасности оборудования.

## ● СЦЕНА

- Для безопасного перемещения участников покрытие сцены должно быть сухим и чистым.
- Все кабели должны пролегать по краям сцены. Прокладка кабелей через центр сцены исключена.
- Сцена должна иметь динамические световые приборы и приборы заливного света. Две или более пушек в зале (на больших площадках); стробоскопы мощности, соответствующей размерам сцены. Наличие светоинженера обязательно во время выступления!
- Во время выступления артиста категорически запрещено использование дым-машины!

## ● ВОКАЛ

- Микрофон уровня не ниже shure beta 58, shure beta 87, sennheiser e865 .
- Прямая микрофонная стойка. Длина шнура должна позволять свободно перемещаться по сцене. Беспроводные станции приветствуются.
- Сетевая колодка 220 В.

## ● КЛАВИШНЫЕ

- Клавишная стойка двухъярусная.
- D-box, 2 стереопары, необходимые шнуры.
- Сетевая колодка 220 В.

## ● БАС-ГИТАРА

- Басовый комбик или кабинет типа Ampeg, Fender, SWR, Hartke, Trace Elliott, Yorkville (мощность не менее 100 Вт).
- Стойка для бас-гитары.
- Сетевая колодка 220 В.

## ● ГИТАРЫ

- Ламповый гитарный комбик или кабинет типа Fender Twin Reverb, VOX Valvetronix+, Mesa Boogie Mark V, Mesa Boogie Express (мощность не менее 100 Вт.)
- D-box для подключения акустической гитары.
- 2 шнура jack-jack.
- Стойка для акустической гитары с поддержкой грифа, стойка для электрогитары.
- Сетевая колодка 220 В.

## ● БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА

- Предпочтения отдаются фирмам DW, Pearl, Yamaha, Tama, Ludwig, Sonor.
- Snare.
- Том 1 10"-12".
- Том 2 12"-13".

- Floor-tom 16"-18".
- Kick 20"-22".
- Kick drum pedal.
- 4 стойки под тарелки.
- Стойка под хай-хэт.
- Стойка под малый барабан.
- Регулируемый барабанный стул.
- Барабанный коврик (если покрытие сцены скользкое).
- Весь необходимый набор микрофонов для подзвучки.
- Стойка под drum pad.
- D-box со стереопарой и необходимыми шнурами.
- Drum shield (обязательно)
- Сетевая колодка 220 В.
- При наличии железа (тарелки) предупредить и согласовать вопрос.

#### ● ДУХОВАЯ СЕКЦИЯ

Первый ряд: тенор саксофон, альт саксофон, баритон саксофон.

Второй ряд: тромбон, первая труба, вторая труба.

- 6 инструментальных микрофонов на стойке.
- 6 пюпитров с подсветкой
- 6 стульев: в два ряда по три стула, первый ряд - низкие, второй ряд - высокие (барные)

#### ● МОНИТОРЫ НА СЦЕНЕ

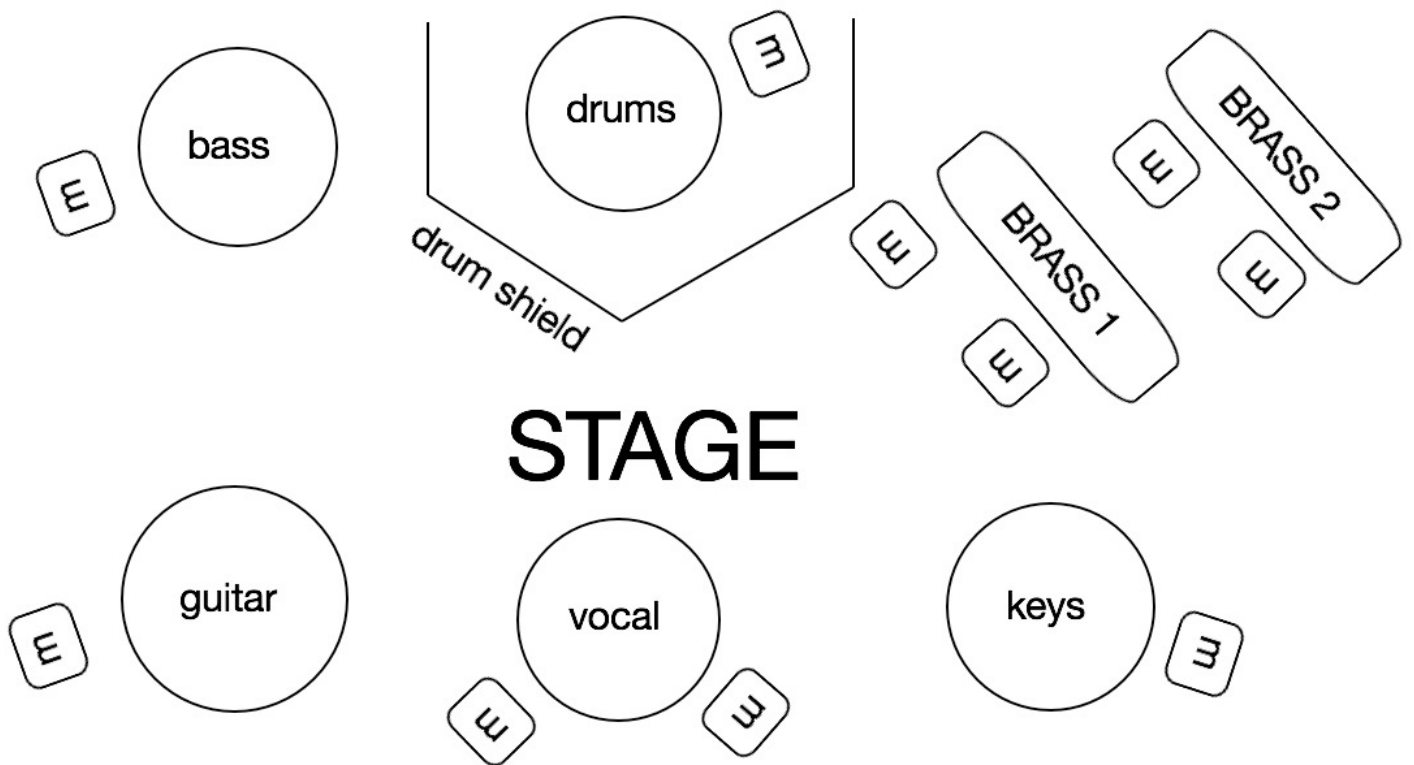
- Линия для вокала: 2 монитора.
- Линия для гитары: 1 монитор.
- Линия для бас-гитары: 1 монитор.
- Линия для клавиш: 1 монитор.
- Линия для барабанщика: 1 монитор.
- Мониторная линия для первого ряда духовых : 2 монитора.
- Мониторная линия для второго ряда духовых: 2 монитора.
- Приветствуется ушной мониторинг. Обсудить и согласовать заранее.
- Все мониторные линии должны быть независимы!

#### ● ЛИНИЯ

- Двух-, трёх-, четырёх- или пятиполосная система. В идеале — Electro-Voice, JBL и подобные. Суммарная мощность системы в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета: не менее 8кВт на 1000 мест. Для банкетных залов: не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150 -300 человек, и т.д. Это примерно 20 Вт паспортной RMS окончательных усилителей на одно зрительное место.
- Пульт должен иметь не менее 16 каналов. Предпочтения отдаются таким производителям, как Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen&Heath.

- Наличие фантомного питания; эффектов (встроенных либо внешних) с возможностью подачи в мониторную линию.
- Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону (ставятся, если мощность акустики в зале составляет 10 кВт и более).
- Портальные и мониторная линии должны иметь 1/3 октавные эквалайзеры в зале и на сцене соответственно.

• **STAGE PLAN**



## Контакты

По всем возникающим вопросам связывайтесь по телефону

**+7-(911)-086-06-96 Артем Савинков.**

Концертный директор группы «Glow».

Заранее благодарим Вас за понимание и выполнение всех вышеперечисленных условий и надеемся на дальнейшее сотрудничество.