

Технический райдер группы «Just Drive»

Технические условия, описанные в этом райдере, необходимы группе для 100% проведения концерта. Их необходимо в обязательном порядке довести до сведения технического персонала. Несогласованное изменение любого пункта райдера может вести за собой как ухудшение качества концерта, так и его отмену без возврата предоплаты!

На саунд-чек группе требуется минимум 1-2 часа, при условии полной технической готовности сцены. Присутствие техников сцены и квалифицированного звукорежиссера с возможностью доступа к оборудованию во время саундчека и выступления группы обязательно! Звукорежиссеру и музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием. Всё оборудование должно быть заземлено. Прочие монтажные работы, мешающие проведению саунд-чека, исключены.

ВНИМАНИЕ! Организатор несет полную материальную ответственность за музыкальное оборудование группы, оставленное на сцене в период между саунд- чек и выступлением! Самостоятельные перестановки и перемещения оборудования и музыкальных инструментов без ведома участников группы категорически запрещены! Допуск посторонних людей на сцену без согласования с участниками группы исключен. Просьба обеспечить надлежащий уровень безопасности оборудования.

Полный состав

(вокал, клавиши, акустическая и электрогитара, бас-гитара, барабаны, перкуссия, альт саксофон)

• СЦЕНА

- Для безопасного перемещения участников покрытие сцены должно быть сухим и чистым.
- Все кабели должны пролегать по краям сцены. Прокладка кабелей через центр сцены исключена.

• ВОКАЛ

- Два комплекта беспроводных микрофонов shure sm 58 beta и всю необходимую коммутацию к ним
- Midi шнур длиной не меньше 5 метров
- Две микрофонные стойки (одна прямая, другая "журавль". Беспроводные станции приветствуются.
- Сетевая колодка 220 В.

• ДУХОВАЯ СЕКЦИЯ

- Один инструментальный динамический микрофон классом не ниже SHURE SM57/SENNHEISER e906/ с коммутацией на стойке типа “ журавль “ для подзвучивания духовой секции (саксофон).

• КЛАВИШНЫЕ

- Клавишная стойка двухъярусная.
- D-box, 2 стереопары, необходимые шнуры.
- Сетевая колодка 220 В.
- Подставка под MacBook

● БАС ГИТАРА

- басовый комбо или стек (усилитель+кабинет) не менее 300 Вт., фирмы Ampeg, Gallien Krueger, SWR, Mark Bass (не допустимы Lane, Behringer, Ibanez и тому подобные). Комбик должен быть установлен на высоте 30-50 см от пола.
- стойка для бас-гитары
- источник питания 220В
- пюпитр

● ГИТАРЫ

- Ламповый гитарный комбик или кабинет типа Fender Twin Reverb, VOX Valvetronix+, Mesa Boogie Mark V, Mesa Boogie Express (мощность не менее 100 Вт.)
- D-бокс для подключения акустической гитары.
- 2 шнура jack-jack.
- Стойка для акустической гитары с поддержкой грифа, стойка для электрогитары.
- Сетевая колодка 220 В.

● БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА

- Предпочтения отдаются фирмам DW, Pearl, Yamaha, Tama, Ludwig, Sonor.
- Том 1 10"-12".
- Том 2 12"-13".
- Floor-tom 16"-18".
- Kick 20"-22".
- 4 стойки под тарелки.
- Стойка под хай-хэт.
- Стойка под малый барабан.
- Регулируемый барабанный стул.
- Барабанный коврик (если покрытие сцены скользкое).
- Весь необходимый набор микрофонов для подзвучки.
- Вентилятор напольный.

● ПЕРКУССИЯ

- 2 стойки под тарелки
- Стойка под drum pad.
- 2 D-box, 2 стереопары, необходимые шнуры.
- Сетевая колодка 220 В.
- Три инструментальных динамических микрофона классом не ниже SHURE SM57/SENNHEISER e906/ с коммутацией на стойке типа “ журавль “ для подзвучивания

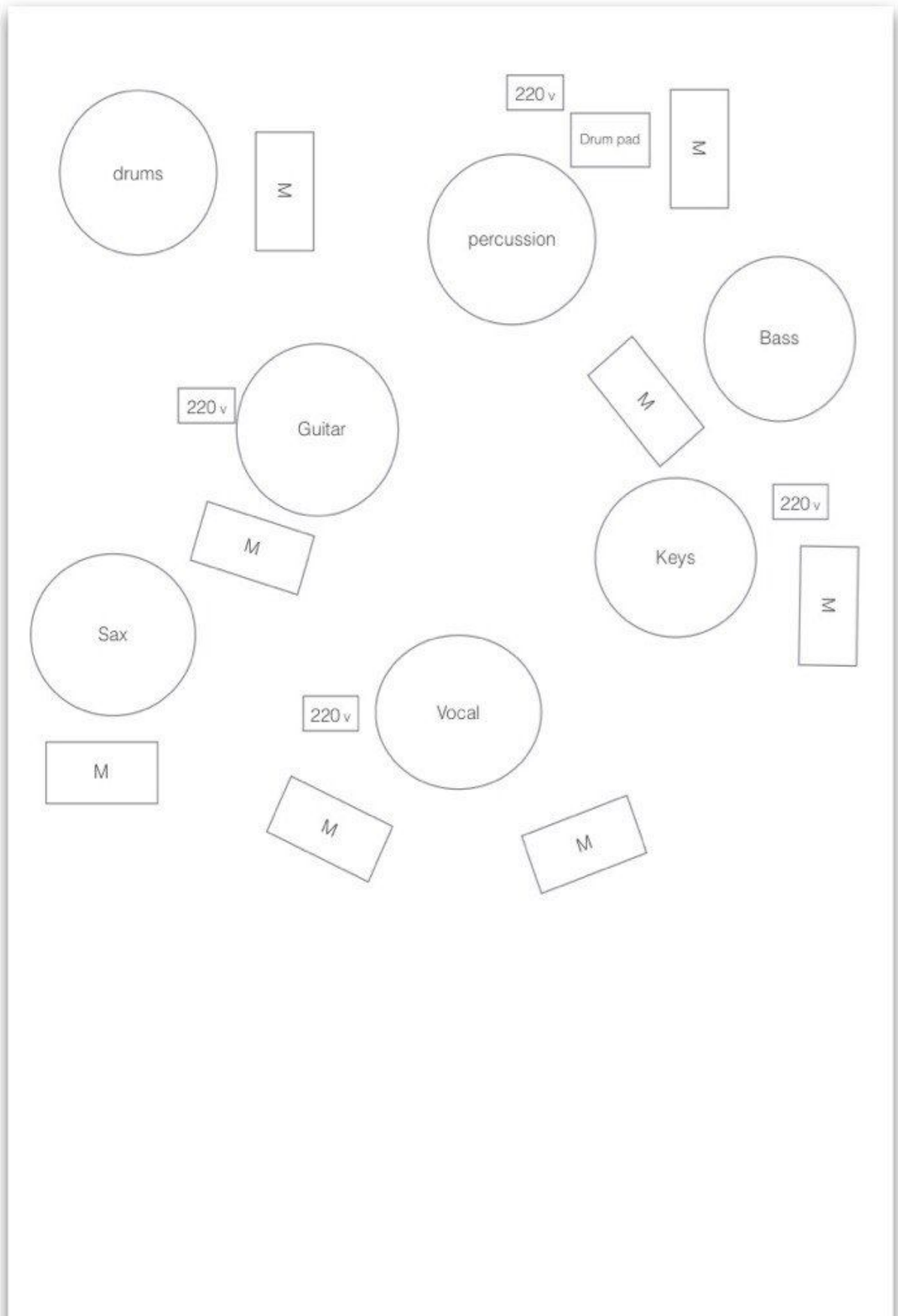
● МОНИТОРЫ НА СЦЕНЕ

- Линия для вокала: 2 монитора.
- Линия для гитары: 1 монитор.
- Линия для бас-гитары: 1 монитор.
- Линия для клавиш: 1 монитор.
- Линия для барабанщика: 1 монитор.
- Линия для духовой секции: 1 монитор.
- Линия для перкуссии: 1 монитор.
- Все мониторные линии должны быть независимы!

● ЗВУК

- Двух-, трёх-, четырёх- или пятиполосная система.
В идеале — Electro-Voice, JBL и подобные. Суммарная мощность системы в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета: не менее 8кВт на 1000 мест. Для банкетных залов: не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150 -300 человек, и т.д. Это примерно 20 Вт паспортной RMS окончных усилителей на одно зрительное место.
- Пульт должен иметь не менее 16 каналов. Предпочтения отдаются таким производителям, как Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen&Heath.-
- Цифровая концертная микшерная консоль не хуже марок (Yamaha LS9, Allen & Heath qu-16)
- Наличие фантомного питания; эффектов (встроенных либо внешних) с возможностью подачи в мониторную линию
- .– Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону (ставятся, если мощность акустики в зале составляет 10 кВт и более).
- – Портальные и мониторная линии должны иметь 1/3 октавные эквалайзеры в зале и на сцене соответственно.

Stage plan



Контакты

По всем возникающим вопросам связывайтесь по телефону +7(921)-341-68-63 Илья Зубов.

Заранее благодарим Вас за понимание и выполнение всех вышеперечисленных условий и надеемся на дальнейшее сотрудничество.