

Therr Maitz

Технический райдер. «Акустическая» программа.

Введение. Обязательно к прочтению.

Данный документ содержит всю необходимую информацию, связанную с технической подготовкой и проведением концерта коллектива Therr Maitz. Все пункты обязательны к выполнению. Обеспечение технического райдера является одной из основных составляющих для успешного проведения мероприятия. В случае несоблюдения данного райдера, коллектив оставляет за собой право отказаться от выступления вне зависимости от иных обстоятельств.

Убедительная просьба после прочтения райдера представителем технического подрядчика отправить письмо со всеми имеющимися вопросами и с тех оффером, оформленным в виде таблицы с указанием предоставляемых позиций, по адресу ilya.lukashev@gmail.com, указав в теме письма Дату, Город, Место проведения мероприятия, например «21 декабря Москва Клуб «Клуб».

В случае возникновения экстренных вопросов свяжитесь с нашим ФОН инженером по телефону +7 903 209 58 38 Илья

Спасибо. Приятного прочтения.

Soundcheck

Стандартная продолжительность саундчека акустической программы - 2 часа, однако она может варьироваться в зависимости от степени готовности площадки и некоторых других факторов. Обязательно присутствие как минимум двух техников сцены в течение всего саундчека.

Важно!! Зона посадки гостей начинается не ближе, чем в 3-х метрах от сцены!

Stage

Одна вокальная радиосистема Shure UR4 с головой sm58

Если концерт проходит в концертном зале - необходим рояль в хорошем состоянии (Steinway/ Yamaha/ Bosendorfer). Это поможет разнообразить концерт и сделает концерт интереснее как для исполнителей, так и для зрителей.

Минимальный размер сцены - 3m x 2m

Рекомендуемый размер сцены - 5m x 4m

Сцена должна быть по-настоящему устойчивой и крепкой. На сцене находится 5 активно двигающихся людей и оборудование общим весом около тонны, поэтому ненадежная сцена может привести к серьезным последствиям, в том числе к порче имущества коллектива, что в свою очередь приведет к остановке либо отмене концерта.

Доступ на сцену должен осуществляться с обеих сторон по лестнице. С правой стороны сцены может потребоваться пространство под техническую зону площадью примерно 2х2 м.

Убедительная просьба внимательно отнестись к порядку на сцене и постараться по возможности организовать кабель таким образом, чтобы по сцене можно было спокойно передвигаться.

ФОН

ФОН пульт устанавливается **только** на том же уровне, что и сцена. Варианты расположения пульта под балконом, лестницей, за углом, в соседнем помещении или в ближайшем старбаксе не рассматриваются.

Чем больше внимания вы уделите этому пункту, тем больше вероятность положительного результата.

Рекомендуемое место установки пульта - в центре зала перед сценой. Удаление от сцены обсуждается в зависимости от размеров зала.

С места расположения пульта должен обеспечиваться хороший обзор сцены, а так же должен быть обеспечен комфортный доступ к пульту перед началом мероприятия.

Обязательно присутствие FОН инженера площадки на протяжении всего саундчека, а так же наличие точки доступа Wi-Fi

Пульты:

- Yamaha CL3/5, Avid Venue

МОН (для концертных залов)

Ilive IDR 32 с консолью t80/t112

РА

Предпочтительны системы марок: L'acoustics , D&B, Clair, Martin Audio, Meyer Sound.

Группа достаточно громкая, поэтому даже в ситуации с небольшими площадками лучше иметь запас по мощности РА.

РА система НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ не должна быть установлена позади сцены или «распределена по залу».

Здесь не будет фразы о давлении из расчета столько-то ватт на столько-то человек, но давайте договоримся, что группа не работает на репетиционных и полубытовых комплектах.

При работе в больших залах понадобятся FrontFill и InFill комплекты соответствующего основной PA системе класса.

Сценические мониторы

Группа работает в собственных IEM системах за исключением барабанщика, которому понадобится один напольный монитор с 15 дюймовым динамиком

Варианты мониторинга - D&B M4 или L'acoustics HiQ115 с соответствующим усилением D&B или L'acoustics.

AUX List:

- 1/2 - LEAD IEM
- 3/4 - BASS IEM
- 5/6 - GTR IEM
- 7/8 - VOC2 (VIKA) IEM
- 9 - Drums Wedge

BACKLINE

Высокая устойчивая стойка для гитары - 2 шт.

Lead Voc / Keyboards

Три одноярусных клавишных стойки. Одна из них устанавливается по центру на первой линии в соответствии с планом сцены. Вторая накрывается рэковой крышкой и устанавливается по левую руку от Вокалиста в качестве стола для ноутбука.

Здесь же понадобится одна прямая микрофонная стойка без держателя микрофона для установки держателя для iPad и одна надежная микрофонная стойка «журавль» для вокала. Пожалуйста выберите для этой цели наиболее крепкую стойку из имеющихся у вас. Предпочтительно - K&M . Музыканты активно двигаются, поэтому хлипкая стойка может обернуться выбитыми зубами или другими неприятностями.

Дополнительно

- 12 батареек AA . Желательно Duracell Powercell
- 3 микрофонных стойки «журавль»
- 1 прямая микрофонная стойка
- 6 Батарейки 9V «крона» Желательно Duracell Powercell
- Два Рулона Черного Gaffer Tape или аналогичной сценической ленты. Обязательно!
- Кабель Mini-Jack на два XLR или 2 Jack и DI

6 качественных инструментальных кабелей Jack - Jack
8 дибоксов Radial
1 флакон антистатика

Input+Mic List

#	Instr	Mic/DI
1	Cajon	Shure 91
2	GTR	DI
3	MPC L	DI
4	MPC R	DI
5	KEYS L	Наш DI
6	KEYS R	Наш DI
7	VIRUS L	DI
8	VIRUS R	DI
9	LEAD VOC (ANTON)	UR4 с головой SM58
10	VOC GTR (NIK)	SM58
11	VOC 2 (VIKA)	SM58
12	PIANO L (Только в концертных залах)	SD CONDENSER
13	PIANO R (Только в концертных залах)	SD CONDENSER
14	Bass DI	DI

Therr Maitz Acoustic Stage Plan

