

Технический райдер

«Olesya Matakova & GLOW »

По всем возникающим вопросам связывайтесь с концертным директором группы по телефону:

+7 (911)-086-06-96 Артём Савинков

Заранее благодарим Вас за понимание и выполнение всех нижеперечисленных условий и надеемся на дальнейшее сотрудничество!

Технические условия, описанные в представленном райдере, необходимы группе для 100% проведения концерта/выступления. Их необходимо в обязательном порядке довести до сведения технического персонала. Несогласованное изменение любого пункта райдера может вести за собой как ухудшение качества концерта, так и его отмену без возврата предоплаты!

На саундчек группе требуется минимум 1,5 - 2 часа при условии полной технической готовности сцены. Присутствие звукорежиссёра и техников во время саундчека и выступления группы обязательно! Звукорежиссёру и музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием. Всё оборудование должно быть заземлено. Прочие монтажные работы, мешающие проведению саундчека исключены.

ВНИМАНИЕ! Организатор и компания выполняющая техническое обеспечение несет **полную материальную ответственность** за музыкальное оборудование (инструменты участников) группы, оставленное на сцене, на весь период его нахождения! Самостоятельные перестановки и перемещения оборудования и музыкальных инструментов без ведома участников группы категорически запрещены! Допуск посторонних людей на сцену без согласования с участниками группы исключен. Просьба обеспечить надлежащий уровень безопасности оборудования (музыкальных инструментов)

Band

(вокал, клавишные, акустическая и электрогитара, бас-гитара, барабаны)

Группе для саундчека и выступления требуется высококвалифицированный звукорежиссёр! При выступлении на уличных стадионных площадках требуется мониторный звукорежиссёр на сцене.

● СЦЕНА

Для безопасного перемещения участников покрытие сцены должно быть сухим и чистым!

Все кабели должны пролегать по краям сцены. Прокладка кабелей через центр сцены исключена. Сцена должна иметь динамические световые приборы и приборы заливного света. Две или более пушек в зале (на больших площадках); стробоскопы мощности, соответствующей размерам сцены. Работа светоинженера обязательно во время выступления!

Во время выступления артиста категорически запрещено использование дым - машины!

● **ВОКАЛ**

- Два микрофона уровня не ниже Shure Beta 58, Shure Beta 87, Sennheiser e865 .
- Прямая микрофонная стойка и одна типа журавль. Длина шнуров должна позволять свободно перемещаться по сцене.
- Беспроводные станции приветствуются.
- Сетевая колодка 220 В.

● **КЛАВИШНЫЕ**

- Клавишная стойка двухъярусная.
- 4 D-box, 2 стерео-пары, необходимы 4 шнура jack -jack
- Сетевая колодка 220 В. С тремя свободными входами.

● **БАС-ГИТАРА**

- Басовый комбо или кабинет типа: Ampeg, Fender, SWR, Hartke, Trace Elliott, Yorkville (мощность не менее 100 Вт).
- **Стойка для бас-гитары.**
- Сетевая колодка 220 В.

● **ГИТАРЫ**

- Ламповый гитарный комбик или кабинет типа: Fender Twin Reverb, VOX Valvetronix +, Mesa Boogie Mark V, Mesa Boogie Express (мощность не менее 100 Вт.)
- D-box для подключения акустической гитары, шнур Jack-jack
- Стойка для акустической гитары с поддержкой грифа, стойка для электрогитары.
- Сетевая колодка 220 В. Минимум три свободных входа.

● БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА

Предпочтения отдаются фирмам DW, Pearl, Yamaha, Tama, Ludwig, Sonor.

- Tom 1 10"-12".
- Tom 2 12"-13".
- Floor-tom 16"-18".
- Kick 20"-22" **педаль**.
- 4 стойки под тарелки.
- Стойка под хай-хэт
- Стойка под малый барабан
- Малый барабан (Snare 14)
- Регулируемый барабанный стул.
- Барабанный коврик (если покрытие сцены скользкое).
- Весь необходимый набор микрофонов для подзвучки, малый барабан подзвучивается двумя микрофонами
- 2 D-box, стереопара, необходимы два шнура jack-jack для подключения Drum pad (SPDSx)
- Микшерный пульт типа Behringer XENYX 802, с наличием AUX - стереовозврата
- Два шнура jack-jack для подключения Drum pad (SPDS-SX)
- Стойка/крепление под SPDS-SX
- Сетевая колодка 220 В. минимум два свободных входа
- Вентилятор напольный

● МОНИТОРЫ НА СЦЕНЕ

Линия для вокала: 2 напольных монитора + ушной монитор в полном комплекте с наушниками

Линия для гитары: 1 напольный монитор.

Линия для бас-гитары: 1 напольный монитор.

Линия для клавиш: 1 напольный монитор.

Линия для барабанщика: отдельный мониторный сигнал подается в микшерный пульт в который заведена SPDS-SX

Все мониторные линии должны быть независимы!

В случае работы на сложных площадках таких как: дворцы и полые пространства, где напольные мониторы будут существенно мешать качественной отстройке звука для выступления. Коллективу требуются четыре беспроводные ин-эйр системы в сборе, подключенных в аналогичном порядке мониторным линиям. Плюс, один микрофон на стойке, рядом с клавишником для связи с участниками группы, подача сигнала которого исключительно в ушные мониторы участников.

● ЛИНИЯ

Двух-, трёх-, четырёх- или пяти-полосная система. В идеале — Electro-Voice, JBL и подобные. Суммарная мощность системы в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета: не менее 8 кВт на 1000 мест. Для банкетных залов: не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150 -300 человек, и.т.д. Это примерно 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно зрительное место.

Пульт должен иметь не менее 16 каналов. Предпочтения отдаются таким производителям, как Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen&Heath.

Наличие фантомного питания; эффектов (встроенных либо внешних) с возможностью подачи в мониторную линию. Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону (ставятся, если мощность акустики в зале составляет 10 кВт и более). Портальные и мониторная линии должны иметь 1/3 октавные эквалайзеры в зале и на сцене соответственно.

• STAGE PLAN

