

**Технический райдер группы**

**«DEEP NOISE»**

Технические условия, описанные в этом райдере, необходимы группе для 100% проведения концерта. Их необходимо **в обязательном порядке** довести до сведения технического персонала.

Несогласованное изменение любого пункта райдера может вести за собой как ухудшение качества концерта, так и его **отмену** без возврата предоплаты!

На саунд-чек группе требуется 1 час при условии полной технической готовности сцены. Присутствие штатного звукорежиссёра и техников во время саундчека и выступления группы обязательно!

Звукорежиссёру и музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием. Всё оборудование должно быть заземлено. Прочие монтажные работы, мешающие проведению саундчека, исключены.

**ВНИМАНИЕ!** Организатор несет **полную материальную ответственность** за музыкальное оборудование группы, оставленное на сцене в период между саунд-чеком и выступлением! Самостоятельные перестановки и перемещения оборудования и музыкальных инструментов без ведома участников группы категорически запрещены! Допуск посторонних людей на сцену без согласования с участниками группы исключен. Просьба обеспечить надлежащий уровень безопасности оборудования.

**Группе для работы/выступления требуется высококвалифицированный звукорежиссер!**

**\* Мониторный звукорежиссёр требуется по необходимости, для удобства работы на крупных, уличных/стадионных площадках**

Директор «DEEP NOISE»: [+7 \(911\) 086-06-96](tel:+79110860696) Артём

## **СЦЕНА**

Для безопасного перемещения участников покрытие сцены должно быть сухим и чистым. Все кабели должны пролегать по краям сцены. Прокладка кабелей через центр сцены исключена. Сцена должна иметь динамические световые приборы и приборы заливного света. Две или более пушек в зале (на крупных площадках); стробоскопы мощности, соответствующей размерам сцены. Во время выступления артиста категорически запрещено использование дым - машины!

## **ВОКАЛ**

- Радио микрофон уровня не ниже Shure Beta 58, Shure Beta 87, Sennheiser e865
- Прямая микрофонная стойка
- Сетевая колодка 220 В.

## **Саксофон**

- Стойка под ноутбук и звуковую карту
- 4 D-box, 2 стерео-пары
- Сетевая колодка 220 В.

## **ЭЛЕКТРО & АКУСТИК - ГИТАРЫ**

- Две стойки для электро и акустик гитар с поддержкой грифа.
- 2 D-box для обеих гитара (линия)
- Сетевая колодка 220 В.

## **Три монитора, три мониторных линии**

**Все мониторные линии должны быть независимы!**

### **ЛИНИЯ**

Двух-, трёх-, четырёх- или пятиполосная система.

В идеале Electro-Voice, JBL и подобные.

Суммарная мощность системы в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета: не менее 4-8 кВт на 1000 мест. Для банкетных залов: не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150 -300 человек, и т.д.

Это примерно 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно зрительное место.

Микшерный пульт должен иметь не менее 6 каналов

Наличие фантомного питания; эффектов (встроенных либо внешних) с возможностью отдельной подачи в мониторную линию.

\* Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону  
При необходимости!

Портальная линии должны иметь 1/3 октавные эквалайзеры в зале и

\*прострелы на сцене соответственно.

Директор «DEEP NOISE: [+7 \(911\) 086-06-96](tel:+79110860696) Артём

**STAGE PLAN см. следующую страницу**

# STAGE PLAN:

