

Технический райдер группы

«GLOW»

(состав Band)

Технические условия, описанные в этом райдере, необходимы группе для 100% проведения концерта!

Их необходимо в обязательном порядке довести до сведения технического персонала.

Несогласованное изменение любого пункта райдера может вести за собой как ухудшение качества концерта, так и его отмену без возврата предоплаты!

На саундчек группе требуется минимум 1,5 - 2 часа при условии полной технической готовности сцены. Присутствие звукорежиссёра и техников во время саундчека и выступления группы обязательно!

Звукорежиссёру и музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием. Всё оборудование должно быть заземлено. Прочие монтажные работы, мешающие проведению саундчека, исключены!

ВНИМАНИЕ!

Организатор несет полную материальную ответственность за музыкальное оборудование и инструменты участников коллектива, оставленное на сцене в перерывах и в период между саундчеком и выступлением!

Самостоятельные перестановки и перемещения оборудования и музыкальных инструментов без ведома участников группы категорически запрещены! Допуск посторонних людей на сцену без согласования с участниками группы исключен. Просьба обеспечить надлежащий уровень безопасности оборудования.

Коллективу требуется высоко квалифицированный звукорежиссёр!

Мониторный звукорежиссёр требуется по необходимости, для удобства работы на крупных, уличных/стадионных площадках

Директор «Glow & Glow Orchestra» : [+7 \(911\) 086-06-96](tel:+79110860696) Артём

СЦЕНА

Для безопасного перемещения участников покрытие сцены должно быть сухим и чистым. Все кабели должны пролегать по краям сцены. Прокладка кабелей через центр сцены исключена. Сцена должна иметь динамические световые приборы и приборы заливного света. Две или более пушек в зале (на крупных площадках); стробоскопы мощности, соответствующей размерам сцены. Наличие светоинженера обязательно во время выступления (logo коллектива, для трансляции во время выступления, запрашивать заранее)

Во время выступления артиста категорически запрещено использование дым - машины!

ВОКАЛ

- Радио микрофон уровня не ниже shure beta 58, shure beta 87, sennheiser e865
- Прямая микрофонные стойка
- Один пюпитр с подсветкой

КЛАВИШНЫЕ

- Клавишная стойка двухъярусная
- 4 D-box, 2 стерео-пары
- 4 cables jack-jack
- Сетевая колодка 220 В. минимум три свободных разъема
- Микрофон под **Talk Back** на стойке рядом с клавишником

БАС - ГИТАРА

- Басовый комбик или кабинет типа Ampeg, Fender, SWR, Hartke, Trace Elliott, Yorkville (мощность не менее 100 Вт)
- Стойка для бас-гитары. Сетевая колодка 220 В.

ЭЛЕКТРО & АКУСТИК - ГИТАРЫ

- Ламповый гитарный комбик или кабинет типа: Fender Twin Reverb, VOX Valvetronix+, Mesa Boogie Mark V, Mesa Boogie Express (мощность не менее 100 Вт.)
- D-box и шнур jack-jack для акустической гитары
- Стойка для электрогитары с поддержкой грифа
- Стойка для Акустической гитары
- Сетевая колодка 220 В.

Ударные

БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА

Предпочтения отдаются фирмам:

DW, Pearl, Yamaha, Tama, Ludwig, Sonor

- Tom 10"
- Floor-tom 16"- 18"
- Kick 20"- 22"
- Direct Drive Yamaha/Pearl
- 4 stands for cymbals (железо в сборе)
- Hi hat stand (железо в сборе)
- Snare stand
- Snare 14
- Drum throne
- Mixing console Behringer для самостоятельного контроля мониторинговой линии и подключения SPDS
- Stand for mixing console
- SPDS D-box, 2 cables jack-jack
- Power 220 V. Минимум два свободных разъема
- Один пюпитр с подсветкой
- **DRUMSHIELD (в гулких помещениях обязателен)**

МОНИТОРЫ И МОНИТОРНЫЕ ЛИНИИ

(7 независимых мониторинговых линий)

1. **Две независимых Линии под Фронт вокал**
Первая линия: два напольных монитора,
2. **Вторая линия под Фронт вокал:**
одна in-ear система в сборе (**качественная**)
3. **Линия клавишных:** один напольный монитор
Talk Back - микрофон рядом с клавишником, сигнал с которого подается только в ушные мониторы участников
4. **Линия Электро & Акустик - Гитары:**
один напольный монитор
5. **Линия Бас - Гитары:** один напольный монитор
6. **Линия барабанщика:**
У барабанщика свои наушники для мониторинга, подключаются в микшерный пульт, в который заводится сигнал метронома с SPDS и сигнал его мониторинговой линии.
7. **Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону**

Все мониторинговые линии должны быть независимы!!

ЛИНИЯ

Двух-, трёх-, четырёх- или 5-полосная система:
Meyer Sound, L -Acoustic, Electro-Voice, JBL и подобные

Суммарная мощность системы в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета: не менее 8 кВт на 1000 мест. Для банкетных залов: не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150 -300 человек, и т.д.

Это примерно 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно зрительное место.

Пульт должен иметь не менее 32 каналов. Предпочтения отдаются таким производителям, как Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen & Heath.

Наличие фантомного питания; эффектов (встроенных либо внешних) с возможностью отдельной подачи в мониторинговую линию.

Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону.

Портальная линии должны иметь 1/3- октавные эквалайзеры в зале и прострелы на сцене соответственно.

Директор «Glow & Glow Orchestra»: [+7 \(911\) 086-06-96 Артём](tel:+79110860696)

STAGE PLAN см. следующую страницу

STAGE PLAN

(M - монитор, П - прострел, К - гитарный комбо, D/M - Drum pad SPDSX & Mix console, T - TalkBack)

- Ударные (один участник)
- Клавишные: Двое клавишных (один участник)
- Бас - Гитара (один участник)
- Гитары: Акустик & Электро (один участник)
- Вокал (один участник, вокалистка)

