

# Технический райдер группы «GLOW ORCHESTRA»

Директор «Glow Orchestra»: [+7 \(911\) 086-06-96](tel:+79110860696) Артём

Технические условия, описанные в этом райдере, необходимы группе для 100% проведения концерта. Их необходимо **в обязательном порядке** довести до сведения технического персонала.

Несогласованное изменение любого пункта райдера может вести за собой как ухудшение качества концерта, так и его **отмену** без возврата предоплаты!

На саундчек группе требуется минимум 2 - 2,5 часа при условии полной технической готовности сцены. Присутствие штатного звукорежиссёра и техников во время саундчека и выступления группы обязательно!

Звукорежиссёру и музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием. Всё оборудование должно быть заземлено. Прочие монтажные работы, мешающие проведению саундчека, исключены.

**ВНИМАНИЕ!** Организатор и технический персонал несет **полную материальную ответственность** за музыкальное оборудование группы, оставленное на сцене/технической зоне в период отсутствия участников коллектива на площадке!

Самостоятельные перестановки и перемещения оборудования и музыкальных инструментов без ведома участников группы категорически запрещены! Допуск посторонних людей на сцену без согласования с участниками группы исключен. Просьба обеспечить надлежащий уровень безопасности оборудования.

**Группе для работы/выступления требуется высококвалифицированный звукорежиссер!**

**Мониторный звукорежиссёр требуется по необходимости, для удобства работы на крупных, уличных/стадионных площадках**

## **СЦЕНА**

Для безопасного перемещения участников покрытие сцены должно быть сухим и чистым. Все кабели должны пролегать по краям сцены.

Прокладка кабелей через центр сцены исключена. Сцена должна иметь динамические световые приборы и приборы заливного света. Две или более пушек в зале (на крупных площадках); стробоскопы мощности, соответствующей размерам сцены. Наличие светоинженера обязательно во время выступления!

**Во время выступления артиста категорически запрещено использование дым - машины!**

## **ВОКАЛ**

(Два вокалиста)

- Два радио микрофона уровня не ниже:  
Shure Beta 58, Shure Beta 87, Sennheiser e865
- Две прямые микрофонная стойка для солистов
- Пюпитр
- Два барных стула (без подлокотников)

## **КЛАВИШНЫЕ**

- Клавишная стойка двухъярусная
- 4 D-box, 2 стерео-пары
- 4 cables jack-jack
- Сетевая колодка 220 В. минимум три свободных разъема
- Микрофон под TalkBack на стойке рядом с клавишником

## **БАС - ГИТАРА**

- Басовый комбик или кабинет типа Ampeg, Fender, SWR, Hartke, Trace Elliott, Yorkville  
(мощность не менее 100 Вт)
- Стойка для бас-гитары. Сетевая колодка 220 В.

## **ЭЛЕКТРО - ГИТАРА**

- Ламповый гитарный комбик или кабинет типа:  
Fender Twin Reverb, VOX Valvetronix+, Mesa Boogie  
Mark V, Mesa Boogie Express  
(мощность не менее 100 Вт.)
- Стойка для электрогитары с поддержкой грифа.
- Сетевая колодка 220 В.

## **ДУХОВАЯ СЕКЦИЯ**

- 1 секция; Тенор саксофон, альт саксофон, Баритон саксофон
- 2 секция; тромбон, 1 труба, 2 труба
- Шесть инструментальных микрофона на стойке
- Шесть пюпитров

## Ударные

### БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА

Предпочтения отдаются фирмам:

DW, Pearl, Yamaha, Tama, Ludwig, Sonor

- Tom 1 10"-12"
- Tom 2 12"-13"
- Floor-tom 16"-18"
- Kick 20"-22"
- Direct Drive Yamaha/Pearl
- 4 stands for cymbals (полное железо в сборе)
- Hi hat stand (железо в сборе)
- Snare stand
- Snare 14 (малый барабан в сборе)
- Drum throne
- SPDS D-box, 2 cables jack-jack
- Power 220 V.
- Пюпитр
- **DRUMSHIELD (по согласованию)**

# МОНИТОРЫ И МОНИТОРНЫЕ ЛИНИИ

## (10/9 независимых мониторных линий)

- Линия для вокалистов: две отдельных линии  
Два напольных монитора и одна in-ear система в сборе с наушниками. (одна in-ear система всегда собой)
- Линии для духовой секции: Три отдельных линии,  
Шесть in-ear системы в сборе либо,  
Четыре напольных монитора и две отдельные линии
- Линия для клавишника: напольный монитор
- TalkBack микрофон на стойке рядом с клавишником,  
сигнал с которого подается только в ушные мониторы участников
- Линия для Электро - Гитары: напольный монитор
- Линия для Бас - Гитаристы: напольный монитор
- Линия для барабанщика:  
У барабанщика свои наушники для мониторинга  
отдельная линия подключается через с SPDSt  
требуется subout
- Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону

**Все мониторные линии должны быть независимы!**

# ЛИНИЯ

Двух-, трёх-, четырёх/пяти-полосная система.

В идеале Electro-Voice, JBL и подобные

Суммарная мощность системы в зале должна соответствовать помещению и количеству зрителей из расчета: не менее 8 кВт на 1000 мест. Для банкетных залов: не менее 3-х кВт на 30-50 человек, 4-х кВт на 50-150 человек, 5-ти кВт на 150 -300 человек, и т.д.

Это примерно 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно зрительное место.

Пульт должен иметь не менее 32 каналов.

Предпочтения отдаются таким производителям, как:  
Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen & Heath.

Наличие фантомного питания; эффектов (встроенных либо внешних) с возможностью отдельной подачи в мониторинговую линию.

Прострелы мощностью не менее 1 кВт на сторону.

Портальная линия должны иметь 1/3 октавные эквалайзеры в зале и прострелы на сцене соответственно.

Директор «Glow Orchestra»: [+7 \(911\) 086-06-96](tel:+79110860696) Артём

**STAGE PLAN см. следующую страницу**

# STAGE PLAN:

Сценическое пространство размером минимум 6 м : 5 м

